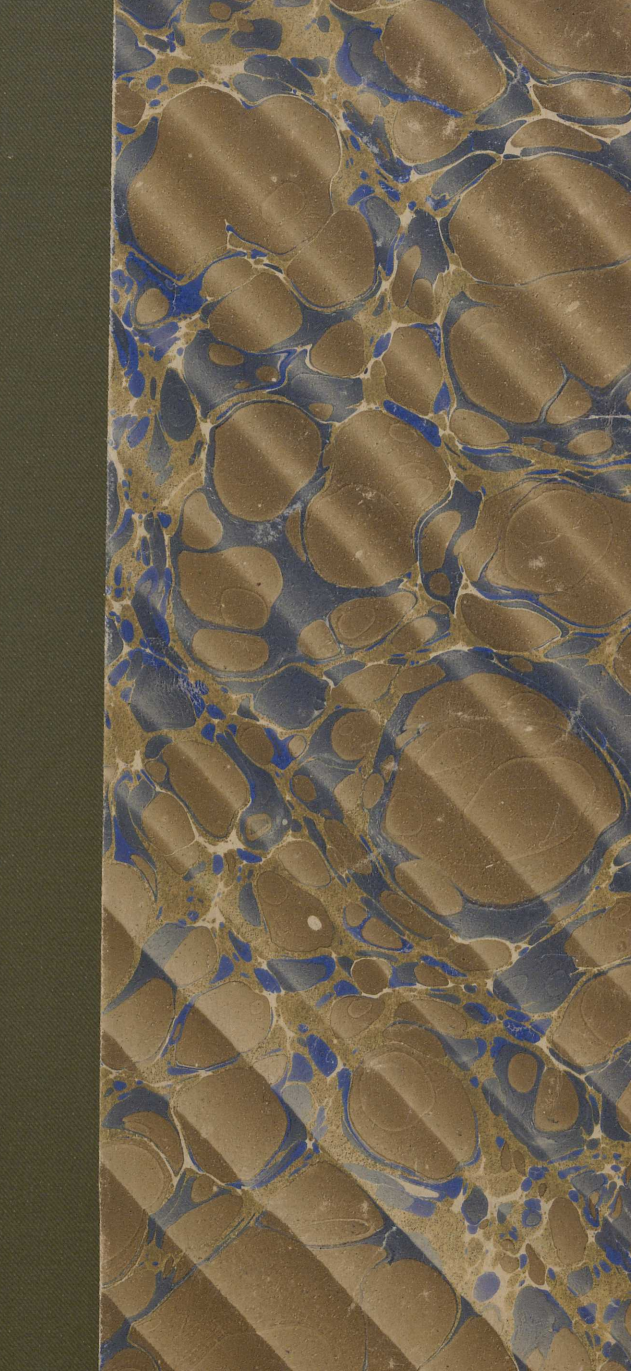


double

1809

M. Nicolle

1809 Sept. 11-14, 1809

M. Muzy.

NOTICE

SUCCINCTE

DE TABLEAUX,

DESSINS ET ESTAMPES,

ENCADRÉS ET EN FEUILLES;

VIGNETTES ET PORTRAITS,

RECUEILS d'Estampes, Livres à Figures, Livres sur les Arts; Planches gravées; Cuivres neufs; Outils de Graveur; Papier blanc, et divers autres Objets,

APRÈS LE DÉCÈS DE M. CHOFFARD, Dessinateur et Graveur.

PAR F.-L. REGNAULT DE LALANDE.

Cette Vente se fera le Lundi 11 *Septembre, et les trois jours suivans, six heures de relevée, en son logement, quai Voltaire,* n.° 21.

LA PRÉSENTE NOTICE SE DISTRIBUE, A PARIS,

CHEZ MM. { LOT, Commissaire-Priseur, rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés, n.° 29.
REGNAULT DE LALANDE, Peintre et Graveur, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.° 12.

1809.

AVERTISSEMENT.

La presque totalité des articles annoncés dans la présente Notice seront divisés en plusieurs lots.

L'Etoile, placée près des numéros, sert à indiquer les Morceaux sous verre.

Ordre de la Vente.

Le Lundi 11 *Septembre*, Tableaux, Dessins encadrés et en feuilles, et les objets divers.

Les Mardi 12 et Mercredi 13, Estampes encadrées et en feuilles; Vignettes et Portraits.

Le Jeudi 14, Recueils d'Estampes, Livres à Figures et sur les Arts, Planches gravées, Cuivres neufs, Outils de graveur, etc.





NOTICE SUCCINCTE

DE

TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES, PLANCHES GRAVÉES, ETC.

APRÈS LE DÉCÈS DE M. CHOFFARD,

DESSINATEUR ET GRAVEUR.

TABLEAUX.

N.os 1 DOUZE Tableaux et Esquisses en Grisaille, six par *le Brun*, *Restout*, *Boucher*, MM. *Monnet et Taillasson*; une Sainte-Famille d'après *le Corrège*; une Vue d'Italie dans la manière de *Van Vitelli;* un Incendie; trois Paysages et quatre Portraits. De ces vingt-deux Tableaux, treize sont sans bordures.

2 Quinze Tableaux, Fleurs et Fruits, deux sont par *Baptiste*, et un par M.lle *Vallayer*.

DESSINS ENCADRÉS ET EN FEUILLES.

3* Douze Dessins, par *Parrocel*, *Boucher*, *Natoire*,

Saint-Aubin, *Lagrenée*, et autres; Batailles, Sujets et Études.

4* Un Monument Triomphal, une Feuille d'Études de Muses, Dessins coloriés, et un Paysage attribué à *Bréenberg*.

5* Douze Bordures, contenant dix-neuf dessins, Études de Sujets, Paysages, etc. Plusieurs sont par MM. *Choffard* et *de Choiseul*.

6* Dix Dessins, Sujets, Études et Portraits, par *Cochin*, *Greuze*, MM. *Moreau* et *Monnet*.

7* Cinq Dessins, par *le Prince ;* Sujets des Saisons, etc. ; trois autres par *Fragonard*, dont Samson et Dalila.

8* Les Portraits de P. et Th. Corneille, J.-J. Rousseau, Bezout, etc. Six Dessins et Gouache.

9 Quatre cent quarante Dessins et Études de Sujets divers, Paysages et Portraits, par *Boudwyns*, *Hackert*, *Baudouin*, *Boucher*, *Cochin*, *Fragonard*, *le Brun*, *Parrocel*, MM. *Garnier*, *Godefroy*, *Monnet*, *Monsiau*, *Moreau*, et autres. *Plus*, trois Volumes et un Porte-Feuille, Dessins de Fragmens antiques, d'Arabesques et de Trophées.

10 Des Compositions et des Etudes de tout genre, par et d'après différens maîtres.

11 Un Porte-Feuille de compositions diverses, Esquisses et Études de feu M. *Choffard*.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

12 Cent soixante Pièces, Sujets et Études, par *Chérubin Albert*; des Paysages du *Bolognèse*, etc.

13 Le Rachat de l'Esclave; le Port de Gènes; la

Chasse au Cerf; les Quatre Heures du jour, par *Aliamet;* vingt-quatre Estampes, la plupart avant la lettre.

14* Martyre de Ste. Agnès, Martyre de S. Laurent, le Temps qui enlève la Vérité, Coriolan, Pyrrhus, les sept Sacremens, les petites Batailles, la Peste, et le Plafond du Val-de-Grace, par les *Audran.* Vingt-quatre Estampes, dont huit sous verre; les autres en vingt-huit feuilles.

15 La Tempête, d'après Vernet, par *Balechou;* et vingt-sept autres Paysages et Marines, la plupart d'après le même.

16* Divers Sujets historiques, Scènes de Romans, Bas-reliefs, etc., la plupart par *Bartolozzi.* Quatre sont sous verre.

17 Les Quatre Élémens, par *Baudet.*

18 Dix-neuf Estampes, sujets de scènes familières, par des graveurs modernes, d'après Baudouin.

19 Cent quarante pièces; Batailles, Paysages, etc. par *Bauduins, Fouquier, Francisque* et *Genoels.*

20 La Conversation espagnole, par *Beauvarlet;* treize autres Estampes, d'après Greuze.

21 Divers Paysages et suites d'Études d'Animaux, par *Berghem;* autres d'après lui et Wouwermans. Cent dix pièces.

22 Cinquante-cinq Sujets militaires et autres, gravés à l'eau-forte, par M. *Bertaux.*

23 La Sainte Famille, dite *aux lunettes*, par *Bloëmaert.* Sept autres Estampes, par le même, *Natalis, Pitau* et *Poilly.*

24 Cent soixante sujets de l'Histoire Sainte et de l'Histoire Profane, par *Bosse, Brebiette, Chauveau, Flamen, Huret, Loir,* etc.

25 Cent deux Paysages, Animaux, etc., par *Both*, *du Jardin*, *Meyeringh*, *Neve*, *Swanevelt*, *Waterloo* et *Zeemann*.

26 Cent Estampes, d'après Boullongne, les Coypel, Bouchardon, Pierre, de la Grenée, M. Bounieu, et autres.

27 Les sept Œuvres de Miséricorde, par *le Bourdon*. Epreuves avec l'adresse du faubourg S.-Antoine; quarante-cinq autres Estampes, d'après le Valentin, Mignard, etc.

28 Onze Estampes, par *Carmona*, dont S. Jean-Baptiste et la Magdeleine.

29 Cinquante Estampes, par les *Carraches*, et d'après eux.

30 Cent trente Estampes, Sujets de tout genre, Paysages et Vues; la plupart par *Callot*.

31 L'Œuvre de feu M. *Choffard* (1) représentant des Frontispices, Vignettes, Culs-de-Lampe, Lettres grises, pour les Métamorphoses d'Ovide, les Contes de la Fontaine, les Préjugés militaires, le Voyage d'Italie, etc.; Cartouches et Bordures de Plans et de Cartes géographiques, Billets de Bals et de Concert, Cartes de Visites, Armoiries, Ecrans, Adresses, Vues diverses, gravées par cet Artiste, sur ses propres compositions; différens Sujets, Vues, nombre de Vignettes et

---

(1) Pierre-Philippe Choffard, dessinateur et graveur, né à Paris, le 19 mars 1731, a terminé sa carrière dans la même ville, le 7 mars 1809. Le génie qui distingue ses compositions, la grâce, la finesse et le charme de leur exécution, le placent au rang des artistes dont les ouvrages ont concouru à l'illustration du 18.e siècle.

des Portraits d'après des maîtres de l'Ecole française. 1 vol. *in-fol.* cart.

32* Vingt-sept Bordures avec verre, et deux Porte-Feuilles, contenant des Estampes de tout genre, par feu M. *Choffard.*

33 Douze grandes Estampes de la suite des Batailles de la Chine, gravées sous la direction de Cochin; il y en a ici trente-six épreuves; vingt ne sont qu'à l'eau-forte.

34 Cinq Ports de France, par *Cochin* et *le Bas*, etc. Quinze pièces.

35 Soixante-dix Estampes d'après Cortone, Ciro-ferri, Romanelli, et autres.

36 Dix-neuf Paysages et Marines, par M. *Daudet.* Plusieurs font partie du cabinet de M. le Brun. Ces Estampes sont avant la lettre.

37 Seize Sujets et Paysages gravés par M. *de Ghendt*, *Duclos*, etc.

38 Trente-quatre Estampes, d'après des maîtres des Pays-Bas et de France, par *Nic. Delaunay* et M. *Rob. Delaunay.*

39 Quatre-vingts Estampes, Sujets et Etudes, par *Demarteau*, et autres.

40 Trois Batailles Navales, gravées par M. *Dequevauviller.*

41 La Transfiguration, par *N. Dorigny.*

42* Vingt-sept Portraits, par les *Drevet*; deux sont sous verre.

43 L'Adoration des Anges; la Vierge *dite* la Couseuse, et vingt-huit Portraits, par les *Edelinck.*

44* Vingt-six Portraits, par *Ficquet*; M.me de Maintenon, Fénélon, la Fontaine, etc. quarante-six épreuves: treize sont sous verre.

45 Huit Estampes, la Picine; l'Accordée; le Gâteau des Rois, etc., par *Flipart.*

46 Deux cent soixante Paysages et Etudes d'Animaux, par et d'après *Fyt*, *Laer*, *Potter*, *Roos*, *Stoop*, *Swanevelt*, *V. Velde*, *Vlieger*, et autres.

47 Trente Estampes, Sujets et Portraits, par *Gaucher.*

48 Guillaume Tell, par M. *Guttenberg*, et neuf autres Estampes.

49 Vingt-neuf Estampes, Batailles de la Chine et divers autres Sujets, par M. *Helman* et *Henriquez.*

50 Cent vingt pièces, par *Hollar*, *Schut*, et autres.

51 Divers Sujets, Chasses, Vues, Marines, Paysages, Arabesques, Cahiers d'Études, par *la Belle.* Six cent trente pièces; plusieurs sont doubles.

52 Le Joueur de Musette, par M. *Langlois*, etc. Seize pièces.

53 Vingt Estampes, par *le Bas*, et autres.

54 Trente morceaux, d'après le Brun.

55 Un Porte-feuille contenant nombre de Sujets, Vignettes et Etudes diverses, par *Séb. le Clerc;* quinze cent cinquante Epr. parmi lesquelles il y a des doubles et des copies.

56 Soixante-seize Estampes, d'après le Corrège, le Dominiquain, le Guide, le Parmesan, etc.

57 Quatre-vingt-seize Estampes, d'après le Feti, Carle Maratte, et autres.

58 L'Attente du Plaisir, le Jardin d'Amour, etc.; sept Estampes, par *Lempereur.*

59 Cent dix Pièces à l'eau-forte ou au lavis, la plupart de *le Prince* et de *Saint-Non.*

60 Cent Estampes, Sujets et Paysages, par *Loutherbourg*, *Weirotter*, etc.

61 Vue de la ville d'Avignon, par *Martini*; et six autres Estampes.

62 Vingt-cinq Estampes, Batailles et Paysages, par M. *Masquelier*, et autres.

63 La Dame bienfaisante, par M. *Massard*, etc. Quatre pièces.

64* Sept Portraits, par *Masson*; trente-un autres de différens graveurs. Un de ces portraits est sous verre.

65 Cent trente Pièces, par *Mellan*.

66 La Transfiguration, par *Morghen*.

67 Jean Loret et seize autres Portraits, par *Nanteuil*.

68 Cent quatre-vingts Paysages et Vues de France, et autres, la plupart par les *Perelle*.

69 Les sept Sacremens, par *Pesne*, d'après le Poussin.

70 Bataille de Porus, par *Picart*, etc. Quarante-cinq pièces.

71 Quarante-huit Estampes, par M. *Ponce*; illustres Français, figures pour l'Homère, etc.

72 Vénus qui caresse l'Amour, Pâris et Œnone, deux Sujets de Clorinde et Herminie et pendant, par M. *Porporati*, etc. Six pièces; les Epreuves des sujets désignés sont avant la lettre.

73 Cinquante-huit Pièces, d'après Raphaël et Jules Romain.

74 Cent Pièces, par et d'après *Ribera*, *Rosa*, *Tempeste*, *P. Teste*, et autres.

75 Quatre-vingt-seize Estampes, Chasses et Paysages, par *Ridinger* et d'après lui.

76 Quatre-vingt-douze Estampes, Sujets, Chasses, Paysages, etc., d'après Rubens, Jordaens et van Dyck.

77 Quatre-vingts Portraits, par *Saint-Aubin*, dont plusieurs pour les Œuvres de Voltaire; *plus*, un Porte-feuille contenant cent deux Pièces, Pierres gravées d'Orléans.

78 L'Amour endormi; Charles I.er, sa Femme et ses Enfans, par *Strange*, etc. Sept pièces.

79 Quarante-cinq Pièces, d'après le Titien, P. Veronèse, et autres.

80 Soixante-quatre Estampes, d'après Vanloo, Boucher, Natoire, etc.

81 L'Histoire de Samson, quarante Pièces, d'après Verdier; et cent vingt autres Estampes : plusieurs sont par *Loir.*

82 Vingt Pièces de *Corn.*, de *J. Visscher*, et autres.

83 Six Paysages et Vues de Ports, par *Vivarès*, *Woollett*, etc.

84 Quatre-vingt-dix Estampes, d'après le Vouet, le Poussin, et autres.

85 Cinquante-quatre Estampes, d'après Watteau.

86 * Trente-trois Sujets et Portraits, par *Wille*; Ménagère hollandaise, Observateur distrait, Mort de Cléopâtre, etc. Une des Estampes est sous verre.

87 Quatre cent trente Estampes, Sujets de tous genres, la plupart d'après des Maîtres des Pays-Bas.

88 Quatre-ving-dix Estampes, des Galeries de Florence, du Palais-Royal, du cabinet de M. le Brun, etc. : la plupart des Epr. sont avant la lettre.

89 Grand nombre d'Estampes, Sujets de tous genres,

et des Vignettes, seront vendus sous ce numéro.

90 Un Porte-feuille, Eau-forte de différens graveurs.

91 Six Porte-feuilles d'Estampes, Thèses, d'après le Bourdon, Mignard, le Brun, etc.; Antiquités, Statues, Bas-reliefs, Pièces historiques et Cartes géographiques. Dix-neuf Estampes encadrées; Sujets, Vignettes et Portraits. Des Bordures avec verres, des Porte-feuilles de différentes grandeurs, et des Volumes de Papier blanc.

SUITES DE FIGURES, VIGNETTES, etc.

92 Les Figures pour la Jérusalem délivrée, d'après Cochin, quatre livraisons *in-4.*, brochées, Epr. avant la Bordure.

93 Les figures pour le Télémaque, d'après M. Monnet, par M. *Tillard*, douze livr. *in-4.*, prem. Epr.; *plus* douze différens Cahiers de la même suite.

94 Diverses Vignettes, d'après Cochin, Eisen, Gravelot, MM. le Barbier, Monsiau, Moreau, et autres; par des Graveurs modernes : elles sont contenues dans un volume, un Porte-feuille et six Boîtes en carton.

95 Cent cinquante-six Pièces des Voyages de la Grèce, de Naples et Sicile, etc.

96 La Ménagerie du Muséum national, huit livraisons *in-fol.*, fig. par M. *Miger.*

97 Quinze livraisons diverses; Métamorphoses, deux livrais.; Spectacle historique, deux livrais.; Campagnes d'Italie, deux livr.; Combats maritimes, d'après M. Ozanne, par M. Dequevauviller,

quatre livr. (Epr. avant la lettre); Arabesques du Vatican, deux livr. ; Palais-Royal, une livr. ; Femmes célèbres, deux livr.

PORTRAITS.

98 Quarante-six Portraits, par *Beauvarlet*, *Delaunay*, *le Mire*, etc.

99 Cinquante-quatre Portraits, par MM. *Bervic*, *Fiesinger*, *Longhi*, *Tardieu*, et autres.

100 Trente Portraits ; plusieurs sont gravés par M. *Cathelin*.

101 Cent vingt Portraits, la plupart d'après Cochin.

102 Soixante Portraits, par *Daullé*, etc.

103 Soixante Portraits ; plusieurs sont de *Picart* et de *Pitau*.

104 Soixante-trois Portraits, d'après Rubens, van Dyck, et autres.

105 Les Portraits de P. Mignard, et de J.-B. Rousseau, et six autres portraits par *Schmidt*.

106 Soixante-huit Portraits, par des Graveurs modernes.

107 Quarante-huit Portraits d'Artistes.

ESTAMPES EN VOLUMES, GALERIES ET CABINETS.

108 Recueils de Sujets, Marines, Paysages et Études ; Peintures du Primatice ; Frises de Polidore ; Bâtimens de mer, par *Gueroult;* pièces de *Cochin*, etc. Quatorze volumes et cahiers.

109 Le Cabinet des plus beaux Portraits de Personnes illustres, par *Van Dyck. La Haye*, 1723, *pet. in-fol. v. b.*

110 L'Œuvre de *Gérard de Lairesse, in-fol. cart. à dos en basane.*

111 Recueils de Sujets, Batailles, Vues et Paysages, d'après Baur, par *Kusell.* 4 *cah. in-fol. obl.*

112 Les Loges de Raphaël, par *Chaperon, in-fol. obl. cart.*

113 Galeries des Palais Panfile et Farnese, de Cortonne et du Carrache, par *Cesio* et *Aquila*, etc. 3 *vol. in-fol.*

114 La grande Galerie de Versailles, d'après les peintures de le Brun. *Paris*, de l'Imprimerie Roy. 1752, *in-fol. cart. à dos en basane.*

115 Les Tapisseries du Roi, le grand Escalier de Versailles, dit *l'Escalier des Ambassadeurs*; Recueil de Fontaines et Frises maritimes; la Grotte de Versailles; recueil de plusieurs Traités de Mathématiques. *Paris*, de l'Imprimerie Royale; en tout 4 *vol. in-fol. rel.*

ANTIQUITÉS, STATUES, BAS-RELIEFS, etc.

116 Collection de Sculptures antiques des Palais de Néron et de Marius, par *Adam. Paris*, 1755, *in-4. cart. fig.; plus*, Recueil d'Antiquités ou Voyage d'Italie, 60 *pl. in-4. br.*

117 *Le Antichita di Pozzuoli. Napoli*, 1769, *in-fol. obl. demi-rel. fig. de* Morghen.

118 *Insigniores Statuarum urbis Romæ icones*, et

Antiquitas Statuarum urbis Romæ, etc., *in-fol. relié.*

119 Les Statues et les Bas-Reliefs antiques, par *Perrier.*

120 La Colonne Trajane. *Rome, Jac. Mascardi*, 1616, *in-fol. obl. rel. en v. fig.*

121 Les Bains de Titus. *Paris*, 1786, 3 *liv. in-fol. br.*, première Epr. avant le chiffre; et les Bains de Livie, *in-fol. broché* : le tout gravé sous la direction de M. Ponce.

122 Fontaines de Rome, par *Falda, Maggi*, etc., *in-fol. obl.*

123 Description de la Place de Rheims. *Paris, Prault*, 1765, *très-grand in-fol. cart. fig.*

124 Les Figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vases et autres Ornemens du Château et du Parc de Versailles, par *Thomassin*; *in*-8. *v. b.*

125 Vases, Ornemens, Tombeaux, Ruines, etc., par *Errard, Oppenort, Papillon* et *le Jeay.* 4 *vol.* et *cahiers.*

126 Ornemens, par *de Lafosse*; et Vases, par *de Fontanieu*, 2 *vol.*

ARCHITECTURE, etc.

127 *Studio d'Architettura Civile da Ferd. Ruggierri*, in Firenze, 1755, 4 *vol. in-fol. demi-rel.*

128 Trente-deux Volumes, Architecture; Perspective; Ornemens; etc., d'*Albert Durer, J. Cou-*

sin, Marolois, Ducerceau, Vignolle, Niceron, le Pautre, Stella, Dumont, et autres.

129 Recueil de détails d'Architecture et d'Ornemens divers, par *le Pautre* et autres; *gr. in-fol. cart. à dos. en bas.*

130 Pompe Funèbre de Ferdinand d'Autriche, en 1635; Entrée triomphante de Louis XIV et de Marie-Thérèse dans Paris, en 1662; Pompe Funèbre de Jacques II, en 1702, et les différens Evènemens de la Guerre d'Amérique.

131 Manège royal de Pluvinel. *Paris*, 1624, *fig.* par *de Pas;* et manière de dresser les Chevaux, par Newcastle. *Anvers*, 1658, *fig.* d'après Diepenbeke, 2 *vol. obl.*

132 Premier Volume des Pierres gravées d'Orléans. Cinq autres de Médailles, d'Emblêmes et d'Alphabet.

133 Les Figures, Vignettes et Lettres Grises pour les Œuvres de Molière, d'après Boucher. La Marine militaire, par M. *Ozanne;* et divers Paysages, par *de la Ferté.* 3 *vol. in*-4. et *in*-8. *rel. et broch.*

134 Six Volumes et Cahiers, et deux Porte-Feuilles, suites d'Anatomie et Principes du Dessin, par différens maîtres.

135 Divers Volumes et petits Porte-Feuilles d'Estampes seront divisés sous ce numéro.

LIVRES A FIGURES ET SUR LES ARTS, etc.

136 Contes et Nouvelles en Vers, par de *la Fontaine. Amsterdam*, 1762, 2 *vol. in*-12. *mar. rouge*,

tr. et fil. d., figures d'après Eisen. Vignettes, Culs-de-Lampe et Fleurons, composés et gravés par feu M. *Choffard*. (Edit. dite des Fermiers-Généraux).

137 Traité de la Peinture, par *Léonard de Vinci*. — De la Peinture et de la Sculpture, par *Dandré-Bardon*, etc. 6 *vol. in*-12.

138 Traité de la Peinture et de la Sculpture, par *Richardson*, père et fils. *Amsterdam*, 1728, 3 *vol. in*-8. *v. b.*

139 Œuvres diverses de *de Piles*. *Amsterdam* et *Leipzig*, 1767, 5 *vol. in*-12. *v. b.*

140 Le grand Livre des Peintres, par *de Lairesse*. *Paris*, 1787, 2 *vol. in*-4., *bas.*

141 Les Principes du Dessin, par *de Lairesse*. *Amsterdam* et *Leipzig*, 1746, *petit in-fol. v b.*

142 Méthode pour apprendre le Dessin, par *Jombert*. *Paris*, 1755; *in*-4. *v. tr. d.*

143 Traité historique et pratique de la Gravure en bois, par *Papillon*. *Paris*, 1766, 2 *vol. in*-8. *b.*

144 Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, par *F. Basan*. *Paris*, 1767, 3 *vol. in*-12. — Le même Ouvrage, édit. de 1789, 2 *vol in*-8. *fig.* Exempl. brochés.

145 Dictionnaire des Artistes, par *de Fontenai*. *Paris*, 2 *vol. in*-12. *b.*

146 Manuel des Artistes. *Paris*, 1770, 4 *vol. in*-12. *v. b.*

147 Le Spectacle des Beaux-Arts, par *la Combe*. *Paris*, 1761, *in*-12. *v. br.*

148 Œuvres diverses de *Cochin. Paris*, 1771, 3 *vol. in-12. v. br.*

149 Essai d'un catalogue de l'Œuvre de *la Belle*;— Catalogue de l'Œuvre de *le Clerc*; et le Catalogue de l'Œuvre de *Cochin* : en tout, 4 *vol. in-8. br.*

150 Catalogues des Tableaux du Roi et du Palais-Royal; description de l'Académie, et divers Catalogues de ventes de Curiosités, par *Basan*, *Paillet*, *le Brun* et *Regnault*.

PLANCHES GRAVÉES, CUIVRES NEUFS, etc.

151 Onze Sujets, Paysages et Ruines; dix planches de différentes grandeurs.

152 Huit grandes Planches. Monumens et Plan du Cimetière des Innocens et autres.

153 Portrait de la Condamine, MM. Saint-Auban, Delaleu, etc., 4 *pl.*

154 Deux Cahiers de Fleurs, diverses Allégories, Armoiries, Bordures, etc. : en tout quarante-trois grandes, moyennes et très-petites *pl.*

155 Quatre très-grands Cuivres neufs.

156 Vingt-un grands, moyens et petits Cuivres, la plupart neufs.

157 Divers vieux Cuivres et des rognures de cuivre.

158 Du Papier de France et de la Chine.

OUTILS.

159 Divers Outils, tels que Pointes, Burins, Grattoirs, Ebarboirs et Brunissoirs ; un Tas, Compas d'épaisseur, un Marteau, six Loupes, treize Règles, quinze Equerres ; deux Porte-Crayons et dix Compas en cuivre, six Pierres à l'huile et à rasoirs.

160 Trois Coffres et trois Boîtes contenant des Pastels et des Crayons ; plus, deux Portes-Originaux.

DIVERS OBJETS.

161 Deux petites Figures en bronze, sur fût de Colonne, en marbre bleu Turquin.

162 Trente-deux Bas-Reliefs, Médaillons, Médailles, etc., la plupart en cuivre ; dix Empreintes en plomb ; *plus*, une Clef avec Aigle double couronné.

163 Un petit Buste et une Tête demi-relief, en Ivoire, et un Email représentant une Tête de Vespasien.

164 Une petite Salière en Agathe, trois Pierres, deux sont gravées en creux, un Email et une Miniature.

165 Un Fût de Colonne, cannelé, et une Boîte couverte en marbre blanc ; quatre Socles en marbre et en stuc.

166 Un Branchage avec Nid d'Oiseaux, un Groupe de Moutons et deux Socles en porcelaine ; les deux premiers objets garnis en cuivre.

167 Deux Caraffes en verre; elles sont garnies en cuivre.

168 Des Barres aimantées, trois Pistolets et une Poignée de Sabre.

169 Une Branche de Corail rouge, sous cage à panneaux de verre, et quelques Objets d'Histoire Naturelle.

170 Des Bas-reliefs, Figures, Bustes, Vases et Etudes de têtes, de pieds, de mains, et autres : le tout en plâtre.

171 Divers Objets de tout genre, seront divisés sous ce numéro.

FIN.

De l'Imprimerie de LEBLANC, Abbaye Saint-Germain, n.° 1

